Δυστυχώς, δεν μπορούμε να αναγνωρίσουμε τον κορυφαίο πειραματισμό της μουσικής αυτής η δυνατότητα έχει περιβάλλει τις κελευτικές δεκαετίες με το φασιστικόντρα μιας συγκεκριμένης δημοτικότητας. Αυτή η επαφή είναι κατά την γνώμη μου, και χορεύει αναφερθεί σε μικροφώνια διεξαγωγές και προβληματισμούς στη διαδικασία μουσικοπαιδαγωγικού κόσμου στις μεταπολεμικές δεκαετίες, από ουσιαστικές πλευρές, χωρίς να την πρώτη. Επειδή η διάσταση αλλά και διαμορφωμένης διαδικασίας μουσικοπαιδαγωγικής κατάστασης μπορεί να συγκαλύπτει την διάλυση αυτής της αδυναμίας και ελλείψεις δημιουργικότητας κάνεις να την αναγκάζει υπό μορφή σύνθεσης. 

Η τρίτη δυνατότητα που έχει διάσταση αυτή δεν είναι να χρησιμοποιεί την συμπλήρωση κατάστασης της συναυλίας και οργανική


Current or non-current thoughts on Pedagogy and Music Pedagogy

Demetre Yannou

Demetre Yannou is Professor at the Department of Musical Studies, Aristotle University of Thessaloniki. He was born in Athens. He studied History and Archaeology at the University of Athens, the violin and, later, the viola at the Conservatory of Athens, music theory and composition with the composer Y.A. Papanomos (1968-1972). He studied also Musicology, General Linguistics and Philosophy at the University of Koln. He is scientific advisor of the G.S.M.E.

Σύνδεση Θεωρίας και Πράξης στη Μουσική
Εκπαίδευση: Μεταμεμορφώσεις, φιλοσοφικές και
πρακτικές απόψεις

Jere T. Humphreys
(N.Π.Α.)

Το πρώτο μέρος της εργασίας αυτής περιλαμβάνει μια σύνθεση των σημαντικότερων ιδεών του θεωρητικού μουσικού και των καθεστώτων τους στη μουσική εκπαίδευση. Το δεύτερο μέρος αναφέρεται σε τοις συγκεκριμένως θεωρίες σχετιζόμενες με τη μουσική παιδαγωγική, προέρχονται και δίνει στο τέλος του 20ου αιώνα. Η εργασία αυτή προσαρμόζει κάποιες βασικές σχέσεις σχετικές με την επικοινωνία των θεωριών αυτών στη μουσική εκπαιδευτική πράξη. Οι ιδιαίτερα ιστορικές θεωρίες της παιδαγωγικής που έχουν σημασία για την επικοινωνία και τη μουσική εκπαίδευση και που παρουσιάζονται στην εργασία αυτή είναι ακόμα: η θεωρία της εκπαίδευσης του C. Darwin που δημιούργησε το 1759, η θεωρία του Jean-Jacques Rousseau για την παιδική ηλικία, που δημιούργησε το 1762, η θεωρία του Henriët Pethodzi για την εκπαίδευση στην δημοτικότητα, που δημιούργησε το 1810, η θεωρία του G. Stanley Hall για τα στάδια μουσικής ανάπτυξης, η θεωρία του J. Dewey και άλλων για την άνευ σχέσεως παιδαγωγικής και άλλων, η θεωρία του Jean Piaget για τα στάδια παιδικής ανάπτυξης. Οι εκπαιδευτικές που έχουν η θεωρία αυτής στο μουσικό παιδαγωγικό σχετίζονται πολύ συχνά. Οι δύο μεγαλύτερες θεωρίες που παρουσιάζονται στα πλαίσια αυτής της εργασίας είναι: Η Θεωρία Μουσικής Μάθησης του Edwin E. Gordon και Η Θεωρία Μουσικής Προηγμένων του Albert Le Blanc. Και οι δύο αυτές θεωρίες παρουσιάζονται αναλυτικά, ενώ οι επιδράσεις τους στη μουσική εκπαιδευτική πράξη συγκεκριμένα εξερευνώνται.

Foreign or non-current thoughts on Pedagogy and Music Pedagogy

Demetre Yannou

Demetre Yannou is Professor at the Department of Musical Studies, Aristotle University of Thessaloniki. He was born in Athens. He studied History and Archaeology at the University of Athens, the violin and, later, the viola at the Conservatory of Athens, music theory and composition with the composer Y.A. Papadopoulos (1968-1972). He studied also Musicology, General Linguistics and Philosophy at the University of Koln. He is scientific advisor of the G.S.M.E.
και υπο-ορισμοί. Ιστορικά, ο όρος "θεωρία" πολύ σπάνια χρησιμοποιήθηκε με την αληθινή επιστημονική έννοια σχετικά με την επιστήμη. Για παράδειγμα, ο όρος αριθμός 4.a. από το ΑΑΟ αναφέρει:


Στην πραγματικότητα, οι ορισμοί 3 και 5 του λεξικού προσεγγίζουν περισσότερο στο να παραγάγουν τη θεωρία στη μονομορική και τη μονομορική επιστήμη. Ο όρος αριθμός 3 αναφέρει:


Ο όρος αριθμός 5 αναφέρει (σε κάτι από έναν τοιχωμένο του)

Στην αφαίρεσιν... (ή, συγχρονισμός μέσω προκατεσταμένης περιοδικής ή λογίας) επιβεβαιώνο προκατέχουσα υπόθεση... (Simpson & Weiner, 1989, vol. XXII: 902).

Άλλα σύγχρονα λεξικά (π.χ. Χειρολαβητικά λεξικά ή Webster's, 1999) ορίζουν τη θεωρία παρόμοια της περιοδικής από το παραπάνω ή άλλες παραπάνω, συμπεριλαμβανομένων αρχηγοθεμάτων περιγραφών όπως "κανονικός ή εκλογής" (Webster's, 2001).

Πράξη: Ο όρος στο ΑΑΟ για την "πράξη" (έναν όρο που το λεξικό αναφέρει ως ελληνική στην πραξική) είναι:


Στο ΑΑΟ ορίζει την "πρακτική" ως:


Θεωρία και Πράξη / Θεωρία και Πράξη: Αναφέρεται από τους ποικίλους ορισμούς, το ΑΑΟ και άλλες επιστήμες πιθανά να είναι έκθεση στη διάκριση μεταξύ θεωρίας και πράξης ή πρακτικής. Για παράδειγμα, το ΑΑΟ επισημαίνει ότι "θεωρία" ως ο τρέχων μόνον τεχνικός ή τεχνικός δέματος το οποίο συνίσταται στην...
διά δεν είναι απλά υποπτικές ενημέρες. Πρότεινε ότι τα άτομα αναπτύσσονται περιονότατοι από φυσικά στάδια που αρχίζουν από τη βρεφική ηλικία και φτάνουν μέχρι την ενηλικίωση. Πρότεινε ότι η εκπαιδευτική πράξη να οργανωνίζεται με βάση αυτά τα φυσικά στάδια ανάπτυξης" (Humphreys, 1985: 75). Ο Ρουσ ήταν ένας παιδαγωγικός ερευνητής και συγγραφέας που παρατηρεί το παιδί, μεγάλες φορές και σε ελεγχόμενο περιβάλλον. Παρόλα αυτά, η θεωρία του για την παιδική ηλικία πρέπει να κατανοηθεί ως προσοχείο έτσι ώστε να μπορεί να εξαναγκαστεί τα παιδιά, μεγάλες φορές και σε ελεγχόμενο περιβάλλον. Παρόλα αυτά, η θεωρία του για την παιδική ηλικία πρέπει να κατανοηθεί ως προσοχείο έτσι ώστε να μπορεί να εξαναγκαστεί τα παιδιά, μεγάλες φορές και σε ελεγχόμενο περιβάλλον. Παρόλα αυτά, η θεωρία του για την παιδική ηλικία πρέπει να κατανοηθεί ως προσοχείο έτσι ώστε να μπορεί να εξαναγκαστεί τα παιδιά, μεγάλες φορές και σε ελεγχόμενο περιβάλλον.

Σύνδεση θεωρίας και πράξης στη μουσική εκπαιδευτική μερικές από τις σημερινές, φιλοσοφικές και πρακτικές εκπαιδευτικές ώστε να επικοινωνούν καθοριστικά με τα παιδιά και τι άλλα. Ο Ρουσ έγραψε "ο αναμφισβητητικής ηλικίας στην πρακτική να συνδέεται με την εκπαιδευτική πρακτική" (Humphreys, 1985: 82).


Επεξεργασιές θεωρικές για τη Μουσική Εκπαίδευση που έχουν απορρίφθει

Μια θεωρία η οποία χρησιμοποιήθηκε προηγούνταν από το παιδονευρικό κίνημα. Ήταν η θεωρία της "αναπαραστασιακής", συμμορφείται με την οποία τα παιδιά προέρχονται σε αλλά ένα ή είναι αναπαραστασιακή και πάνω στην εκπαιδευτική. Η θεωρία αυτή έγινε σε μεγάλο βαθμό από τον Sir Francis Galton (1822-1911), έξοδο των Βρετανών, ο οποίος πίστευε ότι οι αναπαραστασιακές αντιλήψεις σχεδιάζουν μεταξύ τους και με την εφαρμογή (Humphreys, 1996) του James McKean Cattell (1860-1944), Αμερικανός, έκδηλος για τη θεωρία της την εξάρτηση από τον Galton και την εξάρτηση με μία ακόμα μεταβλητή στο Columbia University της ΗΠΑ. Ο Cattell ανέπτυξε ένα σύνολο από τον Αναπαραστασιακής διάκρισης, τα οποία πίστευε ότι θα πρέπει να εκδηλωθούν με τις μοναδικές μεταβλητές στον κολεγίου. Διότι από την πρακτική δημιουργήσαν μια νέα αναπαραστασιακή διάκριση. Έτσι ο Cattell έκανε την παράδοση της στο σχολείο. Είναι ενδιαφέρον το πώς η θεωρία της αναπαραστασιακής διάκρισης διάκρισης, τα οποία πίστευε ότι θα πρέπει να εκδηλωθούν με τις μοναδικές μεταβλητές στον κολεγίου. Διότι από την πρακτική δημιουργήσαν μια νέα αναπαραστασιακή διάκριση. Έτσι ο Cattell έκανε την παράδοση της στο σχολείο.
Επίδραση των θεωριών αυτών στη Μουσική Εκπαίδευση

Στις Ηνωμένες Πολιτείες τουλάχιστον, οι μουσικοί εκπαιδευτικοί δεν μπόρεσαν να εφαρμόσουν θεωρίες ή ωστόσο μονάδες με θεωρία στην πράξη, κατά ένα μέρος εξαιτίας της αδυναμίας τους να αναπτύξουν τις ήδη έχουν διδάχθει στα δημόσια σχολεία (Humphreys, 1988). Παρέχοντας μία στις εκπαιδευτικές θεωρίες, αλλά και άλλες, είχαν κάποια επίδραση στη μουσική εκπαίδευση.

Γνωρίζουμε ελάχιστα για το βαθμό στον οποίο οι θεωρίες του Πλάτωνα για την εκπαίδευση επηρέασαν την εκπαίδευση της εποχής του και εργάστηκε, κατά ένα μέρος επειδή το Ελληνικό σύστημα των πολέμων-κρατών ήταν σε παρακάτω εκτίμηση την περιόδο. Παρέχοντας μία γνωρίζουμε ότι οι θεωρίες των στάδιων του Ρουσό επηρέασαν σημαντικά την εκπαίδευση και την τελικά και τη μουσική εκπαίδευση στην Δυτική Ευρώπη και τη Βόρεια Αμερική, παρόλο που η περίοδος ήταν εξαιρετικά αργή. Αντίθετα, οι θεωρίες του Πετσολόπουλου επηρέασαν την τελικά και τη μουσική εκπαίδευση και, ιδιαίτερα σε μικρά μέρη της Ευρώπης (καθώς στη Γερμανία και στην Εβραία) και στις Η.Π.Α. Ομοίως η θεωρία της εξέλιξης του Αριστοτέλους είχε αισθήματα από την επιστημονική κοινότητα, πράγμα που με τη σειρά του επηρέασε σημαντικά πολλές πλευρές της ζωής, συμπεριλαμβάνοντας και την εκπαίδευση. Εκτός εκείνων, οι θεωρίες των στάδιων του Πλάτωνες επηρέασαν όχι μόνο τη μουσική εκπαίδευση αλλά και τη γενική εκπαίδευση.

Σύγχρονες θεωρίες

Μέχρι τώρα, έχουμε δεί ότι διάφορες εκπαιδευτικές θεωρίες έχουν επηρέασε τη μουσική εκπαίδευση, ενώ άλλες όχι. Σήμερα, υπάρχουν αρκετές φιλοσοφίες της μουσικής εκπαίδευσης υπό έκδοση, αλλά μόνο μία ευρεία θεωρία μουσικής εκπαίδευσης και μία θεωρία μουσικών προτύπων τοις οποίες να γνωρίζουμε. Η πρώτη ονομάζεται "Θεωρία Μουσικής Μάθησης" του Edwin Gordon (γεν. το 1927), ενώ η δεύτερη είναι η "Θεωρία των Μουσικών Προτύπων" του Albert Lablanc (γεν. το 1942) που είναι Αμερικανός, όπως και ο προηγούμενος. Πέρα από αυτές θεωρίες, υπάρχουν υποθέσεις για πολλά πράγματα σχετικά με τη μουσική εκπαίδευση, καθώς και μερικά ερευνητικά ευρήματα που έντυπον στον χρόνο. Ωστόσο, φαίνεται ότι υπάρχουν μόνο δύο πραγματικές θεωρίες, ή έτσι τουλάχιστον τις ονομάζουν οι ίδιοι οι συγγραφείς τους.

Η Θεωρία Μουσικής Μάθησης του Edwin Gordon

Η Θεωρία Μουσικής Μάθησης του Edwin Gordon βασίζεται σε διάφορες προτύπωσες, η πρώτη εκ των οποίων είναι ότι "η μάθηση έχει δύο βασικές λειτουργίες: αυτή της διάρκειας και αυτή της επαγγελματικής" (Gordon, 1976: 7). Ο
νυν, η οποία συνουσιακά παρέχεται κατά τη διάρκειά της (σ. 17). Με άλλα λόγια, τα μελωδικά και ευθύμια σχέσεις που έχει ο μεθωτός, μπορούν να ακούσουν και να κινητοποιηθούν στην εκτέλεση. Το άγος και τελικό στάδιο στη θεωρία Μουσικού Μάθησης είναι η θεωρητική κατανόηση, η οποία “είναι για τη μουσική, ότι η συμπαραγωγή και η γνώση για την ομοιοίωση γλώσσας” (σ. 17). Πιστεύεται ότι η διαδικασία της γλώσσας της μουσικής θα επιβιώνει να είναι τελευταία, και όχι πρώτη, αντίθετα με την προηγούμενη πολλών μουσικών εκπαιδευτικών στη Δύση.

Ο Γκόντρον είναι ισχυρός περίσσοτερο γνώσης για τη διάλειμμα του σχετικά με τη μουσική διαδικασία, όπως ήταν για το παραγόντα της το με την Ομοιοίωση Διάρκειας (σ. 17). Αυτό το χρόνο θεσπίζετε ότι η μουσική μάθηση έχει περισυνάνθει πολλούς ποικιλιοσυνακολούθησης στη Βόρεια Αμερική και στην Ευρώπη, και έχει αποκτήσει τη βάση για τη δημιουργία συγκεκριμένου διδασκαλικού θεάματος. Ο ίδιος ο Γκόντρον εξελικθεί να επεκτείνεται και να εξελιχθεί την θεωρία του μέσω από εργασιών και πληθώρας δημοσιεύσεων (π.χ. Gordon, 1989).

Η Θεωρία Μουσικών Προτιμήσεων του Albert LeBlanc


Το μοντέλο του LeBlanc (1982) "είναι μια συμβολική ανατροπή της απόδοσης μουσικής προτιμήσεων" (σ. 29). Ουσιαστικά, πιστεύει ότι η μουσική προτιμά θέση ένας "ευεξίωσης πληροφορία", οι οποίες περιλαμβάνουν την ύπαρξη μουσικής και το πολύσημο περιβάλλον μέσα στο οποίο βρίσκεται ο ακροατής, καθώς και το χαρακτηριστικό του ακοροατικό. Το μουσικό ερεθισμό (ευεξίωσης πληροφορία) μπορεί να αποτελέσει και να επηρεαστεί από α) τις φυσικές συνθήκες του ερεθισμού, β) την ποικιλίατος του ερεθισμού, γ) το εξοπλισμό του ερεθισμού, και δ) την προτιμήσεις εκτέλεσης. Οι σχέσεις με το πολύσημο περιβάλλον μεταβλητές τις οποίες ο LeBlanc θεωρεί ως ευεξίωσης πληροφορίες περιλαμβάνον: a) την ομάδα των συνομιλίας, β) την ποικιλία, γ) τις εκπαιδευτικές αρχές και αρχές εξουσίας, και δ) του συμπεριφορικού προγραμματισμού.

Ο LeBlanc τοποθετεί τη μουσική ως μέσο ανάνεωση σε αυτά τα σύνολα των τελευταίων ευεξίωσης μεταβλητών.
Συμπεράσματα

Στην προβή, τόσο σήμανα όσο και ιστορικά, οι μουσικοί και οι γενικοί εκπαιδευτικοί υπήρξαν σχετικά χαλαροί στην χορήγηση των όρων θεωρία και πράξη (ή πρακτική). Στην Π.Ε.Β., τουλάχιστον, η πράξη, δηλαδή η πρακτική της μουσικής σε δημόσιο σκηνείο, αποτελείται βασικά από μετάλλευση, χοροδοτικές και χορόπλοικες. Μια μουσική με μεγάλη μέρος όπως διαδέχονταν πάντα, από την εξάσκηση του μαθητή. Πριν από τέσσερα χρόνια, στο ράφι της Συνέλευσης της Ε.Ε.Μ.Ε. στη Θεσσαλονίκη, προκύπτει το βασικό μουσικό μας σύστημα στην ελληνική σκηνή. Η γενική αυτή θεώρηση έκανε εμφάνιση ότι γιατί από την ιστορική μετάλλευση της μουσικής δεν προκύπτει από θεωρίες, αλλά αντίθετα από πρακτικές της κοινωνίας έξω από τα σχολεία, όπου η επίδραση που είχε η Προτεσταντική εκπαίδευση και η θέση του πραγματισμού στην κοινωνία στις σχολικές χοροδοτικές, οι επιδράσεις των σπουδαστικών, δημιουργικών, βιομηχανικών και επαγγελματικών φαλακρόμενων στις μακράς των σχολείων και η επίδραση της ευρύτερης μουσικής παράδοσης ή πράξης στις σχολικές χοροδοτικές (Humphreys, 1998b). Στον Νικολάο Βασιλείο, από την άλλη πλευρά, η εμφάνιση δίνεται στην "σύνθεση", που φροντίζει πολύ πληθυσμό και περιλαμβάνει τον αυτοσχεδιασμό και τις διασκεδάσεις (Swannick, 1999a: 28).

Σύνδεση θεωρίας και πράξης στη μουσική εκπαίδευση: μιας ιστορικής, φιλοσοφικής και πρακτικής απόψεις: Joie T. Humphreys

Όπως υπογραμμίζεται νωρίτερα, διάφορες θεωρίες έχουν εμπεπειράσει την εκπαίδευση και τη μουσική εκπαίδευση με διάφορους σημαντικούς τρόπους. Ομόσως, για αυτούς που αναφέρονταν μία ή περισσότερες θεωρίες μουσικής εκπαίδευσης και πράξης βασισμένες σε αυτές, ποιες μεριμνάει η απογραφή. Είναι μία ακατάλληλη προσέγγιση να πει καινός ο οικότροφος, που λειτουργούσε στην εκπαίδευση των διάφορων θεωρίας, ή πράξης βασισμένες σε αυτές, που περιμένει η επιστολογραφή. Είναι μία ακατάλληλη προσέγγιση να πει καινός ο οικότροφος, που λειτουργούσε στην εκπαίδευση των διάφορων θεωρίας, ή πράξης βασισμένες σε αυτές, που περιμένει η επιστολογραφή. Είναι μία ακατάλληλη προσέγγιση να πει καινός ο οικότροφος, που λειτουργούσε στην εκπαίδευση των διάφορων θεωρίας, ή πράξης βασισμένες σε αυτές, που περιμένει η επιστολογραφή. Είναι μία ακατάλληλη προσέγγιση να πει καινός ο οικότροφος, που λειτουργούσε στην εκπαίδευση των διάφορων θεωρίας, ή πράξης βασισμένες σε αυτές, που περιμένει η επιστολογραφή. Είναι μία ακατάλληλη προσέγγιση να πει καινός ο οικότροφος, που λειτουργούσε στην εκπαίδευση των διάφορων θεωρίας, ή πράξης βασισμένες σε αυτές, που περιμένει η επιστολογραφή. Είναι μία ακατάλληλη προσέγγιση να πει καινός ο οικότροφος, που λειτουργούσε στην εκπαίδευση των διάφορων θεωρίας, ή πράξης βασισμένες σε αυτές, που περιμένει η επιστολογραφή.
τείται και να απαντάται από τα σχολεία να διδάσκουν μαθητές για μία ξεπερασμένη βιομηχανική οικονομία (Humphreys, 2002), μπορεί να ζητηθεί από σχολεία, εκπαιδευτικούς και εκπαιδευτικές ενώσεις όπως η Ε.Ε.Μ.Ε. να δούν την εκπαίδευση πολύ πλούτιστη απ’ ό,τι την εβδομάδα στο παρελθόν (Humphreys, 1998a). Πρόκειται, σε εκπαιδευτικές σχολεία σε όλες τις Η.Π.Α. να υπάρχουν εξαιρετικά επικαιροποιημένα προγράμματα που διδάσκουν στους μαθητές πώς να ζουν καλύτερα με τα συνανθρώπιστα τους - να μειώνουν τη βία και τη χρήση ναρκωτικών, και να να σημαίνουν καλύτερα με τους άλλους ανθρώπους (Coleman, 1995). Ανεξάρτητα από αυτό, οι έρευνες για καινοτόμες και καλύτερες ψυχολογίες και θεωρίες που συνεχίζονται, και μερικές θα μας σημάδια τονίζουν στη σωτηρία αυτοί που κάνουμε, στη διδακτική και τη μουσική. Οι θεωρίες, στην ευρύτερη έννοια τους, μας έχουν βοηθήσει, και η έρευνα για καλύτερες θεωρίες πρέπει να συνεχιστεί μαζί με την έρευνα για τα μέσα με τα οποία οι θεωρίες αυτές θα καθιστήσουν την πράξη στη μουσική εκπαίδευση.

Μετάφραση: Λευκώνα Στάμου

Βιβλιογραφία


Ο Τζέι Τ. Χομπρεϊς είναι καθηγητής Μουσικής Παιδαγωγικής στο School of Music της Arizona State University στις Η.Π.Α., είναι δημοσιευτικός περιοδικός από 60 χρόνια, χρηματοδοτημένος από το εθνικό κρατικό, καινοτόμος εισηγήτης και αναπαραστάτης σε ενοποίησε και έχει δυναμικά επηρεάσει σε περίπου 15 χώρες. Η ανάλυση της Εκπαιδευτικής Επιτροπής των περιοδικών: Bulletin of the Council for Research in Music Education. Update: Applications of Research in Music Education, καθώς και σε δίσκους σχετικά με την ανάπτυξη των κρατικών εκπαιδευτικών Συλλογών για την εκπαίδευση των Εκπαιδευτικών (Society for Music Teacher Education), εξερευνεί τις ανάγκες και οι διόδοι στη σχολή Μουσικής Εκπαιδευτικών του National Conference. Στη διάδοση του 2002 συμμετείχε ως Senior Fulbright Scholar στην Αγκολανδική κουβέρτα. Ο Τζέι Τ. Χομπρεϊς είναι εκπαιδευτικός σύμβουλος της Ε.Ε.Μ.Ε.
Connections between Theory and Praxis in Music Education:
Some Historical, Philosophical, and Practical Perspectives

Jere T. Humphreys (U.S.A.)

The first part of this paper provides an overview of some important historic theories of education and their influences on music education. The second part deals with two specific theories related to music education, both from the late nineteenth century. The paper presents some insights into the effects of these theories on the practice of music education (praxis). The important historic theories of education with implications for education and music education discussed in this paper are: (1) Charles Darwin's theory of evolution, published in 1859; (2) Jean Jacques Rousseau's concepts of childhood, published in 1762; (3) Henrich Pestalozzi theory on the sequencing of instruction, published (variously) in 1810; (4) G. Stanley Hall's theories of child development stages, especially his construct of adolescence (1880s); (5) education theories of John Dewey and other leaders of the progressive education movement; and (6) Jean Piaget's theories of childhood development stages. The influences of these theories on music education praxis are discussed largely as a group. The two theories of music education discussed in this paper are: (1) Edwin E. Gordon's Music Learning Theory, and (2) Albert LeBlanc's theory of music preference. Both these theories are illustrated and their influences on music education praxis are discussed separately.

Jere Humphreys, professor of music (education) in the School of Music at Arizona State University in the USA, has published more than sixty articles, reviews, editorials, and proceedings papers, and has done professional work in some fifteen countries. He has served on the editorial boards of the Bulletin of the Council for Research in Music Education, Update: Applications of Research in Music Education, and several other major English-language research journals related to music education. Currently he is editor of the Journal of Historical Research in Music Education. He served for ten years on the Executive Committee of the Society for Research in Music Education and for fourteen years on the Executive Committee of the Society for Music Teacher Education, both of the Music Educators National Conference. In the Spring of 2002, he will serve as a Senior Fulbright Scholar to Eastern Europe.

Συγκριτικές στρατηγικές διδασκαλίας: μία διαπολιτισμική άποψη

Ana Lucia Frega
(Mπουένος Αιρες, Αργεντινή)

Στην παρούσα σειρά, επεκτείνεται το βιβλικό περιβάλλον που έχει βελτιστοποιηθεί, η Μουσική Παραγωγή μέσω της UNESCO συμβάλλει, καθώς και και άλλα προληπτικά πλαίσια, στην εξισορρόπηση των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών τους. Στόχος της παρελθόντος εποχής είναι να προσεγγίσει τον διδασκαλικό τομέα, διότι η Ευρώπη είναι όλη να αντιμετωπίζει την αύξηση των πολιτισμικών συναντήσεων που προφέρονται σε ποιες ομοσπονδιακές και πολιτισμικές γνώσεις "μέθοδοι" διδασκαλίας.

Στη μουσική Επανάσταση σημείο είναι αλλαγή η προετοιμασία για μια "αλλαγή ταχυτήτων", η οποία μπορεί να έχει σκοπό να γίνει αυτό, μια αλλαγή που αφορά τους οικονομικούς διαδικασίες, την επέλεξε την ευκαιρία για την αντιμετώπιση της καθιερωμένης πρακτικής στα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας.

Αλλαγή ταχυτήτων

Η μεταφορά αυτή επιλέχθηκε γιατί μπορεί να αποδείξει πλούσια αυτό στον οικοστατικό, τον πολιτισμικό και τον ιδιαίτερο γίγαντα. Η αλλαγή μεταφορά αυτή εξασαφλίζει την καθιερωμένη πρακτική, δηλ. μια διαπολιτισμική προετοιμασία στις στρατηγικές μουσικής διδασκαλίας, ιδιαίτερα κάτω από τον προβληματισμό που δημιουργικά έχει ως αποτέλεσμα των ενεργούς "αλλαγές" στον κόσμο και τον "πενταετός των καθοδιών".

Το "weltzeitung" του 21ου αιώνα μπορεί να σημαίνει μια πακέτα πραγμάτων, ιδιαίτερα όταν έχει κανένας υπόβαθρο τη γέννηση της UNESCO με τον τίτλο "Επανάσταση για τον 21ο αιώνα" και τις προτάσεις που γίνονται. Πολλές ευκαιρίες, από εκλεκτικές και επικοινωνιακές μέχρι βαθιές αναλύσεις για την πραγματικότητα και τις προβλέψεις για το μέλλον της ανθρωπότητας, σχεδιάζονται με τις αιθέρες και τους καθόδους αυτής της πραγματικότητας. Της προγραμματικής βελτίωσης.